

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
NOMBRE DEL PLAN ESPECIALIZACIÓN EN LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX		
CLAVE 1256033	UNIDAD DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE TEORÍA LITERARIA	CRÉDITOS 8
HORAS TEORÍA 4	SERIACIÓN AUTORIZACIÓN	TIPO OPT
HORAS PRÁCTICA 0.0		TRIM. II-III

0

OBJETIVO GENERAL

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Ampliar y profundizar el conocimiento de las diferentes perspectivas teóricas enfocadas al estudio de la literatura, con especial énfasis en las que son utilizadas con mayor frecuencia en nuestros días.

OBJETIVOS PARCIALES

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Explorar las relaciones entre teoría y crítica.
- Explorar desde la perspectiva teórica los problemas de la comunicación de la literatura.
- Relacionar

CONTENIDO SINTÉTICO

1. Teoría literaria y crítica literaria
 - 1.1. Formalismo, estructuralismo y narratología
2. Hermenéutica y teoría de la recepción
 - 2.1. Interpretación de la obra literaria
 - 2.1.1. La triada *autor, obra, lector*
 - 2.2. Semiosis abierta o semiosis cerrada
3. Literatura y sociedad
 - 3.1. Estudios culturales y de género.
 - 3.2. Multidisciplinariedad y comparativismo

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

- El alumno leerá los materiales propuestos por el profesor y preparará una exposición sobre un tema elegido entre los enunciados en la lista de contenidos.
- El alumno discutirá y reflexionará acerca de la especificidad de las diversas propuestas teóricas.
- El alumno comentará en clase la frecuencia con la cual aparecen determinadas propuestas teóricas en el discurso de la investigación literaria mexicana del siglo XX y contemporánea.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN

- La UEA seguirá la modalidad de seminario; por lo tanto, la participación que enriquezca la discusión aportará un porcentaje de la calificación final (20%).
- Control de lecturas (20%).
- Exposición de uno de los temas propuestos por el profesor al inicio del programa (20%).
- Al final de la UEA, el alumno propondrá un proyecto de investigación que explore algunos de los problemas críticos referentes a las obras o autores estudiados (40%).

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE

• NECESARIA

- Acosta Gomez, Luis A., *El lector y la obra: Teoría de la recepción literaria*, Madrid, Cremos, 1989, 323 p.
- Angenot, Marc, *Teoría literaria*, México, Editorial Siglo Veintiuno, 1993.
- Asensi, Manuel, *Teoría literaria y deconstrucción*, Madrid, Arco Libros, 1990.
- Aullón de Haro, Pedro, *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Trota, 1994.
- Belic, Oldrich, *Introducción a la teoría literaria*, La Habana, Arte y Literatura, 1983.
- Barei, Silvia N., *Teoría de la crítica*, Córdoba, Argentina, Alción, 1998.
- Barthes, Roland, *Crítica y verdad*, México, Siglo XXI, 1994.
- _____, *El grado cero de la escritura*, México, Siglo XXI, 1997.
- _____, *El placer del texto y Lección inaugural*, México, Siglo XX.
- _____, *Mitologías*, México, Siglo XXI.
- Bobes, Carmen et al., *Historia de la teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1995-c1982 v.
- Bordieu, Pierre “Campo intelectual y proyecto creador”, en VV.AA, *Problemas del estructuralismo*, Siglo XX, México, 1967.
- Brunel, Pierre, *Compendio de literatura comparada*, México, Siglo XXI, 1994.
- Crespo, Ana María y Brambila Paz, Rosa (coord.), *Caleidoscopio de alternativas estudios culturales desde la antropología y la historia*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2006
- Cuesta Abad, José Manuel, *Teoría hermenéutica y literatura el sujeto del texto*, Madrid, Visor, 1991.
- Culler, Jonathan, *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Crítica, 2000.
- Jacques Derrida ... [et al.]. *Teoría literaria y deconstrucción*, estudio introductorio, selec. y bibliografía Manuel Aseensi, Madrid, Arco Libros, 1990.
- Dreyfus, Hubert L., *Michel Foucault: Beyond Structuralism and Hermeneutics*, Chicago, The University of Chicago Press.
- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, París, Seuil, 1972, (trad. española en Siglo XX).
- Durand, Gilbert, *De la mitocrítica al mitoanálisis, Figuras míticas y aspectos de la obra*, Barcelona, Anthropos-Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, 1993.
- Eagleton, Terry, *Una introducción a la teoría literaria*, México, FCE, 1988.
- Enrlich, Víctor, *El formalismo ruso*, Barcelona, Seix Barral, 1974.
- Foyle, Roger, *La critique*, París, Armand Colin, 1978.
- Ferraris, Maurizio, *Historia de la hermenéutica*, México Siglo XXI, 2002.
- Filinich, Maria Isabel, *La voz y la mirada: teoría y análisis de la enunciación literaria*, Puebla, Universidad Autónoma de Puebla, 1997, 237 p.
- Fournier Marcos, Celinda, *Análisis literario*, México, Thomson, 2002.
- Frye, Northrop, *El camino crítico: Ensayo sobre el contexto social de la crítica literaria*, tr. de Miguel Mac-Veigh, Madrid, Taurus, 1986.
- García Berrio, Antonio, *Teoría de la literatura la construcción del significado poético*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Garrandés, Alberto, *Teoría de la crítica y el ensayo en Hispanoamérica*, La Habana, Academia, 1990.

- Genette, Gérard, *Palimpsestos: La literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus, 1989.
- Gómez Redondo, Fernando, *La crítica literaria del siglo XX*, Madrid, Edaf, 1996.
- Golubov, Nattie, *De lo colectivo a lo individual: la crisis de identidad de la teoría literaria feminista*, México Universidad Pedagógica Nacional, México, 1993.
- Guillén, Claudio, *Teorías de la historia literaria: Ensayos de teoría*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- Jakobson, Roman, *Ensayos de poética*, trad. de Tomás Segovia, México, FCE, 1979.
- Jauss, Hans Robert, *Experiencia estética y hermenéutica literaria, Ensayos en el campo de la experiencia estética*, Madrid, Taurus, 1986.
- Jitrik, Noé, *Temas de teoría: el trabajo crítico y la crítica literaria*, México, Fontamara, 2001, 147 p.
- Llovet Jordi, *Teoría literaria y literatura comparada*, Barcelona, Ariel, 2005.
- Maturo, Graciela, *La razón ardiente: aportes a una teoría literaria latinoamericana*, Buenos Aires, Biblos, 2004, 254 p. il.
- Meregalli, Franco, *La literatura desde el punto de vista del receptor*, Atlanta, Rodopi, 1989, 178 p.
- Paladini Musitelli, Marina, *La crítica e i sui metodi*, Palumbo, Palermo, 1979.
- Paraíso Almansa Isabel, *Las voces de Psique: estudios de teoría y crítica literaria*, Universidad de Murcia, 2001.
- Perec, Georges, *Poética narrativa y teoría literaria*, selección de textos, la experimentación Oulipiana Geor, Barcelona, Anthropos, 1992.
- Poulet, Georges, *Los caminos actuales de la crítica*, Planeta, 1969.
- Prado Garduño, Gloria M. *Creación, recepción y efecto: una aproximación hermenéutica a la obra literaria*, México, Diana, 1992, 195 p.
- Propp, Vladimir, *Morfología del cuento*, Fundamentos, Madrid, 1977.
- _____, *Las transformaciones del cuento maravilloso*, Alonso, Buenos Aires, 1972.
- Pozuelo Yvancos, José María, *Del formalismo a la neorretórica*, Madrid, Taurus, 1986.
- Rall, Dietrich comp, *En busca del texto: teoría de la recepción literaria*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.
- Rama, Angel, “Indagación de la ideología en la poesía (Los dípticos seriados de Versos sencillos)”, en Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, *Literatura/Sociedad*, Hachette, Buenos Aires, 1983.
- _____, *Literatura y clase social*. Folios, México, 1983.
- _____, *Transculturización narrativa en América Latina*, México, Siglo XX, 1982.
- Redondo Goicoechea, Alicia, *Manual de análisis de literatura narrativa: la polifonía textual*, México, Siglo XXI, 1995, 203 p.
- Reisz de Rivarola, Susana, *Teoría y análisis del texto literario*, Buenos Aires, Hachette 1989, 164 p.
- Ricoeur, Paul, *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*, México, Siglo XXI, 1995.
- _____, *Tiempo y narración*, 3 vols., México, Siglo XXI, 2000.
- _____, *Relato: historia y ficción*, México, dosfilos editores, 1994.
- _____, *La metáfora viva*, 2a ed. Madrid Trotta Ediciones Cristiandad, 2001 .
- Ryan, Michael, *Teoría literaria: una introducción práctica*, Madrid, Alianza, 2002. 184 p.
- Selden, Raman, *La teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel, 2001, 332 p.
- Tadié, Jean- Ives, *La critique litteraire au XX^{ème} siècle*, París, Seuil, 1982.

Todorov, Tzvetan, *Literatura y su significación*, Editorial Planeta, Barcelona, 1971, 236 p.
 ———, *Poétique de la prose*, Editions du Seuil, París, 1971, 252 p.
 ———, *¿Qué es el estructuralismo?* Poética, Buenos Aires, Losada, 1975, 128 p.
 (Biblioteca clásica y contemporánea, 419).
 Varios, *Introducción al estructuralismo*, Alianza Editorial, Madrid, 1976.

- **RECOMENDABLE**

Bal, Mieke, *Teoría de la narrativa: Una introducción a la narratología*, Madrid, Cátedra, 1985.
 Beristáin, Helena, *Diccionario de términos filológicos*, México, Porrúa, 1986.
 ———, *Análisis estructural del relato literario*, México, UNAM, 1982.
 ———, *Análisis e interpretación del poema lírico*, México, UNAM, 1989.
 Bobes Naves, María del Carmen, *Semiología de la obra dramática*, Arco Libros, 1997.
 Bourneuf y Oullet, *La novela*, Barcelona, Ariel, 1975.
 Dolezel, Lubomír *Estudios de poética y la teoría de la ficción*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 1999.
 López-Casanova, Arcadio, *El texto poético: teoría y metodología*, Salamanca, Colegio de España, 1994.
 Paredes, Alberto, *Las voces del relato*, Universidad Veracruzana/SEP-INBA, México, 1987.